

СОГЛАСОВАНО

Председатель профкома
МАУ ДО "ДМШ им. Б.Гайсина"
М.Газизова
2016 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО "ДМШ
им. Б.Гайсина"
М.З.Мусин
2016 г.



РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета МАУ ДО "ДМШ им. Б.
Гайсина" протокол № 1
от "11" 09 2016 г.

Учебные планы
по дополнительным общеразвивающим
общеобразовательным программам в области
музыкального искусства

МАУ ДО "ДМШ им. Б. Гайсина"
ул. Мухоморова, 10
г. Уфа, Республика Башкортостан

"Фортепиано"

№	Наименование предметной области (учебного предмета)	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная аттестация (годы обучения)	Итоговая аттестация (годы обучения)
		I	II	III		
1	Основы музыкального исполнительства (фортепиано)	2	2	2	I II III	III - экзамен
2	Ансамбль (ф-й)		1	1	II III	III - зачет
3	Слушание музыки	1	1	1	I II III	III - зачет
4	Занимательное сольфеджио	1	1	1	I II III	III - экзамен
5	Хоровое пение	1	1	1	I II III	Контр. урок
	Всего	5	6	6		

ПРИМЕЧАНИЕ

Возраст поступающих с 7 лет

1. Количественный состав групп:
 - занимательное сольфеджио, слушание музыки – от 3 человек
 - ансамбль – от 2 человек
2. Помимо занятий в хоровом классе, в соответствии с учебным планом, раз в месяц проводятся 2-х часовые репетиционные занятия для подготовки к выступлениям, сводным репетициям.
3. Помимо педагогических часов, в учебном плане необходимо предусмотреть:
 - преподавательские часы для проведения репетиционных занятий по предмету хоровое пение – 2 часа в месяц;
 - концертмейстерские часы для проведения предметов основы инструментального исполнительства (кроме баяна, аккордеона, фортепиано) хоровое пение и репетиционных занятий.
4. Освоение программы помимо аудиторных часов, указанных в учебном плане, предусматривает самостоятельную работу учащихся. Объем времени, необходимого для выполнения самостоятельной (домашней) работы.

"Народные инструменты"

№	Наименование предметной области (учебного предмета)	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная аттестация (годы обучения)	Итоговая аттестация (годы обучения)
		I	II	III		
1	Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон, гитара, курай)	2	2	2	I II III	III - экзамен
2	Ансамблевое музицирование	0,5	0,5	1	II III	III - зачет
3	Слушание музыки	1	1	1	I II III	III - зачет
4	Занимательное сольфеджио	1	1	1	I II III	III - экзамен
5	Хоровое пение	1	1	1	I II III	Контр. урок
6	Оркестр			1		
	Всего	5,5	5,5	7		

ПРИМЕЧАНИЕ

Возраст поступающих с 7 лет

1. Количественный состав групп:

- оркестр – от 6 человек
- занимательное сольфеджио, слушание музыки – от 3 человек
- ансамблевое музицирование – от 2 человек

2. Помимо занятий в оркестровом классе, в соответствии с учебным планом, раз в месяц проводятся 2-х часовые репетиционные занятия для подготовки к выступлениям, сводным репетициям.

3. Помимо педагогических часов, в учебном плане необходимо предусмотреть:

-преподавательские часы для проведения репетиционных занятий по предмету хоровой пение – 2 часа в месяц;

-концертмейстерские часы для проведения предметов основы инструментального исполнительства (кроме баяна, аккордеона, фортепиано) хоровое пение и репетиционных занятий.

4. Освоение программы помимо аудиторных часов, указанных в учебном плане, предусматривает самостоятельную работу учащихся. Объем времени, необходимого для выполнения самостоятельной (домашней) работы.

"Струнные смычковые инструменты"

№	Наименование предметной области (учебного предмета)	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная аттестация (годы обучения)	Итоговая аттестация (годы обучения)
		I	II	III		
1	Основы музыкального исполнительства (скрипка)	2	2	2	I II III	III - экзамен
2	Ансамбль	0,5	0,5	0,5	II III	III - зачет
3	Слушание музыки	1	1	1	I II III	III - зачет
4	Занимательное сольфеджио	1	1	1	I II III	III - экзамен
5	Хоровое пение	1	1	1	I II III	Контр. урок
	Всего	5,5	5,5	5,5		

ПРИМЕЧАНИЕ

Возраст поступающих с 7 лет

1. Количественный состав групп:
 - занимательное сольфеджио, слушание музыки – от 3 человек
 - ансамбль – от 2 человек
2. Помимо занятий в хоровом классе, в соответствии с учебным планом, раз в месяц проводятся 2-х часовые репетиционные занятия для подготовки к выступлениям, сводным репетициям.
3. Помимо педагогических часов, в учебном плане необходимо предусмотреть:
 - преподавательские часы для проведения репетиционных занятий по предмету хоровой пение – 2 часа в месяц;
 - концертмейстерские часы для проведения предметов основы инструментального исполнительства (кроме баяна, аккордеона, фортепиано) хоровое пение и репетиционных занятий.
4. Освоение программы помимо аудиторных часов, указанных в учебном плане, предусматривает самостоятельную работу учащихся. Объем времени, необходимого для выполнения самостоятельной (домашней) работы.

"Сольное пение"

№	Наименование предметной области (учебного предмета)	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная аттестация (годы обучения)	Итоговая аттестация (годы обучения)
		I	II	III		
1	Основы вокального исполнительства (сольное пение)	2	2	2	I II III	III - экзамен
2	Музыкальный инструмент (фортепиано)	0,5	0,5	0,5	II III	III - зачет
3	Слушание музыки	1	1	1	I II III	III - зачет
4	Занимательное сольфеджио	1	1	1	I II III	III - зачет
5	Хоровое пение	1	1	1	I II III	Контр. урок
	Всего	5,5	5,5	5,5		

ПРИМЕЧАНИЕ

Возраст поступающих с 7 лет

1. Количественный состав групп:
 - занимательное сольфеджио, слушание музыки – от 3 человек
2. Помимо занятий в хоровом классе, в соответствии с учебным планом, раз в месяц проводятся 2-х часовые репетиционные занятия для подготовки к выступлениям, сводным репетициям.
3. Помимо педагогических часов, в учебном плане необходимо предусмотреть:
 - преподавательские часы для проведения репетиционных занятий по предмету хоровой пение – 2 часа в месяц;
 - концертмейстерские часы для проведения предметов основы инструментального исполнительства (кроме баяна, аккордеона, фортепиано) хоровое пение и репетиционных занятий.
4. Освоение программы помимо аудиторных часов, указанных в учебном плане, предусматривает самостоятельную работу учащихся. Объем времени, необходимого для выполнения самостоятельной (домашней) работы.