

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа им. Б.М.Гайсина»
муниципального района Аургазинский район
Республики Башкортостан**

**Дополнительные предпрофессиональные
общеобразовательные программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты»,
«Народные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный
фольклор»**

Предметная область В.00.
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

В.03.УП.03. БАШКИРСКАЯ МУЗЫКА

Толбазы 2015

<p>«Одобрено» Методическим советом МАУ ДО «ДМШ им. Б.Гайсина»</p> <p>Дата рассмотрения <i>14.05.2015</i></p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор – Мусин М.З.</p>  <p style="text-align: right;">(подпись)</p> <p><i>29.05.2015</i> Дата утверждения</p>
--	--

Разработчик – Хабибуллина Лидия Науфилевна, преподаватель МАУ ДО «ДМШ им. Б.Гайсина.

Рецензент – Нагаева Л.Н., преподаватель высшей категории ЦК «Теория музыки» ГБПОУ РБ Салаватский музыкальный колледж.

Рецензия

**на программу учебного предмета «Башкирская музыкальная литература»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные
инструменты», «Ударно-духовые инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный
фольклор», составленную преподавателем МАУ ДО «ДМШ им. Б.Гайсина» с. Толбазы
Хабибуллина Лидия Науфилевна**

Программа учебного предмета «Башкирская музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

На основании приказа №181 от 30 октября 1997г. Министерства культуры Республики Башкортостан предмет «Башкирская музыкальная литература» был введен в программу обучения и учебные планы ДМШ и ДШИ с 1 января 1998 года.

Срок реализации предмета 1 год. Она включает в себя следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Данная программа разработана автором в рамках решения проблемы национально-регионального образования республики; её содержание направлено на всестороннее и последовательное знакомство с народной и профессиональной культурой Башкортостана и посвящена актуальной проблеме национально-регионального образования республики. Предложенная программа отвечает целям и задачам, поставленным автором. В ней последовательно, доступным языком излагается материал по предварительно разработанному плану в виде краткого конспекта каждого урока. Также программа снабжена полезными приложениями: вопросами и тестами для итогового контроля, нотным примерами. При работе автор освоил и применил обширную литературу по данному вопросу.

Программа учебного предмета «Башкирская музыкальная литература» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных программ в области искусств», и может быть использована для реализации в учебном процессе в детской музыкальной школе.

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ РБ
Салаватский музыкальный колледж

Нагаева



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Башкирская музыка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Музыкальное искусство Республики Башкортостан – явление уникальное и неповторимое. Изучение богатой и разнообразной музыкальной жизни республики является необходимым аспектом в получении полных представлений о родном крае. «Башкирская музыка» - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана. Этот курс следует рассматривать как необходимый дополнительный предмет ДМШ республики Башкортостан.

На уроках «Башкирской музыки» происходит непосредственное общение детей с национальным искусством, изучается не только профессиональная музыка, но и башкирский фольклор. Предмету «Башкирская музыка» принадлежит важное место в воспитании патриотизма и гражданственности обучающихся, уважении к национальному достоинству других народов. Уроки «Башкирской музыки» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Башкирская музыка» тесно связан с учебными предметами «Слушание музыки» и «Музыкальная литература», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Башкирская музыка» составляет 1 год. Курс изучается в 5 классе 8-летнего срока обучения и 3 классе 5-летнего обучения.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Объем аудиторных занятий составляет 33 часа, внеаудиторных (самостоятельных) – 33 часа в год. Максимальная учебная нагрузка по предмету «Башкирская музыка» составляет 66 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Башкирская музыка» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- формирование интереса учащихся к истории и музыкальной культуре башкирского народа, художественного вкуса, воспитание уважения к национальному творчеству, расширение представлений о национальной духовной культуре.

Задачи:

- приобщение обучающихся к основам традиционного национального искусства;
- формирование понимания связей фольклора с профессиональным творчеством;
- знакомство учащихся с музыкально-поэтическим творчеством башкирского народа, башкирскими инструментами, особенностями традиционных башкирских жанров;
- знакомство с творчеством композиторов разных поколений, этапами развития классических жанров в творчестве башкирских композиторов.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

В курсе «Башкирской музыки» рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни РБ, творческая деятельность башкирских композиторов и их произведения.

1 полугодие посвящено изучению музыкального фольклора башкирского народа, основных мелодических стилей башкирской музыки, традиционных народных инструментов, вокальных жанров, а также башкирской опере.

2 полугодие посвящено этапам развития всех остальных жанров в творчестве башкирских композиторов (балет, симфоническая музыка, вокальный, хоровой и фортепианный жанры). Заканчивается курс темой «Башкирские композиторы – детям».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДМШ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II.УЧЕБНО -ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 полугодие

№	Тема	Кол-во часов
1	Введение. Музыкальный фольклор башкирского народа.	1
2	Вопросы изучения фольклора.	1
3	Жанровая классификация башкирского фольклора. (озон-кюй, кыска-кюй, халмак-кюй, хамак-кюй)	1
4	Эпические жанры башкирского фольклора.	1
5	Башкирские народные инструменты – курай, кубыз, думбыра.	2
6	Узляу как феномен исполнительского искусства	1
7	Мунажат . Протяжные песни. Скорые песни.	2
8	Башкирские обряды и праздники	2
9	Народная песня в профессиональной музыке	1
10	Музыкальная культура Башкирии XVIII – XX вв.	2

	Контрольный урок	1
	Итого:	15

2 полугодие

№	Тема	Кол-во часов
11	У истоков национальной оперы (Г.Альмухаметов, С.Габяши).	1
12	Оперное творчество З. Исмагилова	3
13	Башкирская опера на рубеже XX – XXI века. Развитие башкирской оперы. Ахметов «Нэркэс».	1
14	Оперное творчество С. Низаметдинова.	2
15	Башкирский национальный балет: 1) Балет 40-50-х годов 2) Балет 60-70-х годов 3) Развитие балет в 80-90-е годы	2
16	Башкирская симфоническая музыка: 1) Основные этапы развития 2) Симфоническое творчество Муртазина 3) Симфоническая музыка Ахметова 4) Симфоническая музыка 70-90-х годов	3
17	Камерно-вокальная музыка башкирских композиторов	1
18	Хоровая музыка башкирских композиторов	1
19	Фортепианная музыка	1
20	Башкирские композиторы – детям	1
21	Современная музыкальная культура РБ	1
	Итоговая работа за год	1
	Итого:	18
	Всего:	34

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание разделов

1 полугодие

Тема 1. Введение.

Необходимость изучения культуры своего края, своего народа. История суверенитета РБ (о союзе башкирского народа с Россией на протяжении четырёх веков).

История создания гимна РБ (см. «Ватандаш», №8 – 2010 г., с. 191).

Что такое фольклор? История этого понятия (1846 г., 1934 г.). Два значения. Бытование фольклора. Его особенности. Особенности конкретно для башкирского фольклора.

Тем 2. Вопросы изучения музыкального фольклора.

Деятельность учёных – **музыкантов-этнографов**, фольклористов, как хранителей для последующих поколений лучших образцов песен и мелодий, танцев, особых видов народного исполнительства и т.д. в своих записях, расшифровках, в изданных впоследствии сборниках башкирских народных песен и инструментальных наигрышей.

Отражение в письменных источниках других народов: Ахмед ибн Фадлан, Махмуд Кашгари. В русской литературе: Татищев, Лепёхин, Паллас, повесть «Куз-Курпяч», Алябьев, Даль, Игнатъев, Рыбаков, Еникеев. Советский период: Научное общество по изучению Башкирии, экспедиции, Лебединский, Ахметов, Харисов, Киреев, Фоменков. За последние 20 лет издано больше чем за 70 лет советской власти, Ф. Кильдиярова, периодические издания «Акбузат», «Ватандаш», «Рампа», «Белая река».

Тема 3. Жанровая классификация башкирского фольклора.

Изучение художественной сущности и природы жанра, его эстетических особенностей целесообразно начинать с вопроса классификации. В любой науке классификация является основой или предпосылкой, из которой исходят при изучении материала. Однако, исследователи башкирского музыкального фольклора в этом вопросе ещё не пришли к единому решению, и оптимальный вариант классификации пока не найден.

В фольклористике имеются различные подходы к классификации народных песен, однако, прежде всего, следует остановиться на традиционно народных определениях жанров фольклора, которые легли в основу практических классификационных схем.

Свои музыкальные произведения исполнители систематизируют по характеру напева и манере его исполнения, называя произведения: озон-кюй, кыска-кюй, халмак-кюй, хамак-кюй (мелодические типы, «наджанровые» понятия, категории).

По Рыбакову – 5 видов, по Лебединскому – инструментальные и вокальные жанры, по Галину – выделение тематики.

Классификация по типу повествования

<u>Эпос</u>	<u>Лирика</u>	<u>Драма</u>
кубаир	песни	обряды
легенды	причитания	праздники
предания	мунажат	
баит		

Тема 4. Эпические жанры башкирского фольклора.

Изучение древнего эпического жанра башкирского устно-поэтического творчества – *кубаира*, который сравнивается с подобными эпическими жанрами других народов. Приводится этимология названия и деление на группы по тематике: эпические сказания на мифологические сюжеты; сказания, повествующие о борьбе против чужеземных захватчиков (хикаят); сказания о животных; кубаиры на социальные темы (иртек); сказания, воплощающие любовно-романтическую тематику(кисса). Основой кубаиров является поэтический текст, который исполняется речитативно («слог-звук») или напевно, с распевом на 2-3- звука. Исполнители кубаиров «йыраусы», сэсэнны – часто состязались в мастерстве на народных праздниках (айтыш). Память народная сохранила имена видных сэсэнов: Кубагуша, Караса, Баика. Известным сэсэном в своё время прослыл и легендарный полководец, сподвижник Емельяна Пугачёва – Салават Юлаев.

Легенды и предания являются бесценным культурным наследием башкирского народа. В них отражены древние поэтические воззрения людей на природные явления жизни, исторические представления, психологию и житейскую мудрость. Делятся на два основных вида – риваят и меморат.

Баиты – эпический жанр, подробно рассказывающий о прошедших реальных событиях, с указанием времени, упоминанием имени и возраста героя повествования. Баиты делятся на три группы:

- 1) баиты об отдельных исторических героях;
- 2) баиты на социально-бытовые темы;
- 3) мифологические баиты.

Многочисленные тексты баитов часто исполняются на одну мелодию, им обычно присущи ритмическая чёткость, повторность мелодических фраз, пентатонный лад и узкий диапазон.

Тема 5. Башкирские народные инструменты.

В глубину веков уходят исторические сведения о древнейших музыкальных инструментах башкир: курае, кубызе, думбыре, кыл-кумызе и др. Особо широкую популярность приобрели *кубыз* и *курай*, благодаря простоте конструкции и доступности материалов, из которых они изготовлялись. *Кубыз* относится к самозвучащей группе и язычковой, щипковой подгруппе инструментов. Звук кубыза слабый, нежный, дребезжащий. Он изготавливается из железа, меди, бронзы, серебра и представляет собой небольшую железную подкову шириной от 1,5 до 2,5 см с параллельно вытянутыми концами. В центре укрепляется стальной язычок с крючком на конце. На кубызе хорошо звучат простые по структуре напевы бытовых песен, кубаиров и плясовые наигрыши.

Курай относится к инструментам духовой группы, флейтовой открытой подгруппы и изготавливается из различных материалов: зонтичного растения курай, дерева, меди, латуни, а позднее из каучука. Тембр курая густой, матовый, сочный. Инструмент обладает техническими возможностями. Умелые кураисты могут исполнить мелодии любой трудности в широком жанровом диапазоне. Это лирические мелодии, плясовые, шуточные наигрыши и др. Отдельную группу курайных инструментальных наигрышей составляют программно-изобразительные пьесы: «Перовский», «Пеший Махмут», «Звенящие журавли», «Степная кукушка», «Тетерев» и др. Неотъемлемой чертой исполнительской традиции на курае является импровизаторское мастерство.

Думбыра относится к струнной группе и щипковой подгруппе инструментов. В разные исторические времена на думбыре играли акыны, певцы-поэты, инструменталисты. Они воспевали подвиги батыров, бичевали действия кантонных начальников, царских прислужников и т.д. Излюбленным жанром думбыристов была эпическая песня.

Тема 6. Узляу как феномен исполнительского искусства башкирского народа.

Узляу – это двухголосное гортанное пение, характерное для тюркских и монголоязычных народов. Является феноменом исполнительского искусства башкирского народа. Приёмы узляу нередко используются при игре на курае и кубызе. Замечательными мастерами пения и исполнения узляу являются: виртуоз-кураист И. Дильмухаметов, певец и кураист А. Султанов

Тема 7. Мунажат.

Мунажаты – памятники традиционной письменной культуры. Связь мунажата с байтом наблюдается в строении и большом объёме текста, письменной форме бытования. Но отличительными свойствами мунажатов является их религиозное содержание: они передают психологию рядового человека, верующего в Аллаха и соблюдающего заповеди ислама. Создателями их были образованные и умудрённые жизненным опытом люди. Мелодика мунажатов малораспевна, основу составляют трихордовые попевок в пределах кварты и квинты, пентатоника чаще минорного наклонения; очень важна в напеве мунажата метроритмическая основа. Частью национальной традиции является также исполнение книжных тестов нараспев, они близки по исполнению мунажатам.

Протяжные песни.

Этот жанр, названный башкирским народом простым термином «озонкюй», вобрал в себя лучшие образцы башкирской народной музыкально-поэтической классики. Он отражает разнообразные душевные переживания, чувства и настроения, богатый духовный мир башкирского народа. Тема защиты Родины, историческая тематика, воспевание красоты родной природы («Азамат», «Урал», «Буранбай»). Особое место занимают протяжные лирические песни, посвящённые башкирским женщинам с их непростой судьбой, отражающие социальное неравенство, сложности народной жизни, патриархальность уклада и религиозные законы («Шаура», «Гильмияза», «Зульхизя» и д.). Мелодика

протяжных песен отличается распевностью и широтой диапазона, волнообразностью и неторопливостью развёртывания. Часто в них соблюдается переменность размера, обилие орнаментально распетых бесполутоновых звукорядов, постепенный спад мелодии к заключительному главному устою. Важное место в устно-поэтическом творчестве народа занимают многочисленные легенды и предания, дополняющие тексты песен и усиливающие драматизм их звучания.

Скорые песни.

Бытовые песни составляют отдельную жанровую группу песен, получивших название «кыска-кюй» и отличающихся самыми разнообразными сюжетами и образами. Это песни о природе, растениях, животных, людях и др. Среди них такие популярные произведения, как «Ирендык», «Гульназира», «Зарифа», «Шаль вязала» и др. Для них характерны мелодии танцевального характера, наличие постоянного двудольного размера, использование квартовых и октавных интонаций.

Плясовые напевы «бию-кюй» - так называются бытовые танцевальные мелодии, а разновидностью бытовой песни «бию-кюй» являются «такмаки» - припевки к пляскам, исполняющиеся на массовых праздниках, как сольно, так и ансамблем. Тематика их разнообразна. Это трудовые, игровые, плясовые, шуточные, сатирические и лирические песни. Для них характерны чёткое произнесение слогов текста, оживлённый темп и двухдольный размер. Основу напева составляет пентатоника.

Тема 8. Башкирские обряды и праздники.

Жизненно-определяющие обряды: родильный (центральным является обряд имянаречения) и поминальный.

Весенне-летние. Связаны с хозяйственной и трудовой деятельностью. Отмечаются после окончания какого-либо события или наступления какого-либо периода: Воронья каша, Кукушкин чай, Обряд вызывания дождя, Йыйын, Майдан, Сабантуй.

Осенне-зимние. Забой скота, Гостевание, Обряды взаимопомощи, Свободный дом «Урнай».

Мусульманские праздники, отмечают по Лунному календарю: Ураза-байрам, Курбан-байрам, Маулет-байрам.

Башкирская свадьба (3 этапа).

Тема 9. Народная песня в профессиональной музыке.

На раннем этапе становления профессиональной музыки композиторы особенно часто использовали цитирование песенных и инструментальных народных тем, делали фольклорные обработки. В их сочинениях освоение классических форм и приёмов развития сочеталось со стремлением подчеркнуть национальный колорит музыки. В фортепианных и инструментальных обработках танцевальных мелодий на национальной почве применялись интонационно-ладовые, метроритмические закономерности народного мелоса, своеобразная трактовка жанров и форм народного искусства. Позднее, в крупных жанрах – концертах, симфонических сочинениях народная почвенность сочетается с

классическими формами развития. Композиторы оригинально преподносят мелодические пласты «озон-кюй» и «кыска-кюй». В произведениях композиторов наших дней связь с национальным мелосом характеризуется смелыми поисками в области музыкальных жанров, тем, приёмов современной композиторской техники.

Тема 10. Музыкальная культура Башкирии XVIII – XX вв.

Театральная Уфа: развитие драматических жанров, открытие Аксаковского дома 1861 г., ставшего в 1938 г. БГТОиБ. Инструментальная музыка – камерная и симфоническая: В. Тиманова, Ф. Шаляпин. Музыкально-педагогическая и просветительская деятельность: «Общество любителей пения, музыки и драматического искусства», РМО. Основные этапы развития композиторского творчества в советский период: композиторы 1, 2, 3 и 4 поколения.

11. У истоков национальной оперы

Значение деятельности Газиза Альмухаметова и Султана Габяши в башкирской и татарской музыкальной культуре. Первые национальные оперы, поставленные в Казани. Становление оперного жанра в Башкортостане.

Тема 12. Оперное творчество З. Исмагилова.

Творческая биография. Роль оперы в творчестве (эволюция оперного жанра до 50-х годов). Разбор и прослушивание опер «Салават Юлаев», «Шаура», «Кахым-туря» по схеме: история создания, значение в творчестве композитора и республики, покартинный разбор, прослушивание (просмотр) фрагментов (см. Приложение №2).

Тема 13. Башкирская опера на рубеже XX – XXI века. Развитие башкирской оперы. Ахметов «Нэркэс».

Содержание, характеристика героев. Хусаин Ахметов. Опера «Нэркэс».

Музыкальный материал:

Ахметов Х. «Современники»

Муртазин Р. «Буря»

Муртазин Р. «Азат»

Тема 14. Оперное творчество С. Низаметдинова.

Творческая биография. Новаторство в оперном и камерно-вокальных жанрах.

Фрагментарное знакомство с операми «Чёрные воды», «В ночь лунного затмения», «Memento».

Тема 15. Башкирский национальный балет.

Башкирский балет среди жанров театрального искусства занимает одно из ведущих мест. Основой для его создания явилось органичное сочетание

классической хореографии с традициями башкирского народного танца, отличающегося самобытностью, эмоциональностью и разнообразием.

Первые башкирские балеты создавались на основе народных преданий и легенд. «Журавлиная песнь» (1931, пост. 1944) представляет собой тонкий сплав классики и национального фольклора. В балете используются известные классические жанры и формы, он отличается яркостью, мелодичностью тем, реалистичностью образов, единым симфоническим развитием.

Роль в искусстве башкирского танца Файзи Гаскарова и Рудольфа Нуреева. Отражение в современной жизни РБ.

60-70-е годы – время появления балетов Н. Сабитова. Это яркий и незаурядный композитор, создавший за сравнительно недолгую жизнь замечательные образцы балетного жанра, в том числе, специально написанные для детей: «Гульназира», «Люблю тебя, жизнь», «Страна Айгуль», «Буратино», «Мурзилка-космонавт». Балеты отличаются разножанровостью, симфоническим развитием, использованием разнообразных форм, красочностью оркестровой палитры.

Балет «Страна Айгуль», созданный в пору творческого расцвета композитора в 1971 г., - это своеобразная балетная поэма о войне и мире, рассказывающая о любви и верности Родине, о борьбе с фашизмом, о драматических событиях в башкирской деревне и солнечной Италии (литературная основа – одноимённая романтическая драма М. Карима).

В 70-90-е годы молодые талантливые композиторы продолжили историю башкирского балета. Следует отметить тяготение авторов к сказочно-легендарной и социально-бытовой тематике. Это балеты: «Маугли» М. Ахматова, «Легенда о курае» Р. Хасанова, «В ночь лунного затмения» М. Ахметова, «Свадьба» Д. Хасаншина, «Любовь и смерть» Р. Сабитова, «Али-баба и сорок разбойников» Р. Газизова и др.

Тема 16. Симфоническая музыка башкирских композиторов.

Башкирская симфоническая музыка берёт своё начало с 30-х годов XX века, когда композиторы создавали обработки башкирских народных напевов, и наряду с этим, пробовали свои силы в сочинении миниатюр для оркестра, циклических инструментальных произведений по типу сюит. Включение народных напевов – «озон-кюй» и «кыска-кюй» - стало своеобразным стилистическим фундаментом, наряду с формами и жанрами профессионального творчества, заимствованными из русской и западной классической музыки. В 40-е годы музыкальный язык композиторов-симфонистов обогатился интонационным словарём современной музыки. А среди освоенных жанров следует назвать симфоническую сюиту, увертюру, программную симфоническую поэму, симфонические миниатюры.

1950-1960-е годы ознаменованы творческими достижениями композиторов З. Исмагилова, Н. Сабитова, Х. Ахметова, Р. Муртазина. Основоположником башкирской симфонической музыки по праву считается Р. Муртазин. Им написаны 7 симфоний. Основой содержания симфонических произведений Р. Муртазина является тема Родины, народа, красоты родной природы. Симфоническое творчество Х. Ахметова представлено «Башкирской лирической сюитой» и Симфонической картиной «Урал-батыр». Большой интерес при

изучении представляют «Героическая поэма» Н. Сабитова, три концерта для скрипки и Концерт для фортепиано.

Симфоническая музыка 1970-1990-х годов отличается расширением границ и синтезом жанров серьёзной и лёгкой музыки, обогащением ладовой основы произведений путём расширения сферы диатонических ладов серийным принципом композиции. Сочинения композиторов этого периода – Л. Исмагиловой, Р. Касимова, М. Ахметова, Р. Сабитова и др. – обладают яркой образностью, выразительностью мелодических, тембровых и гармонических красок; привлекают оригинальностью и серьёзностью замысла, большой теплотой и любовью к родной земле

Тема 17. Камерно-вокальная музыка башкирских композиторов.

Данный раздел – один из самых насыщенных по обилию представленных имён композиторов и названий произведений. Здесь за основу классификации берётся прежде всего хронологический принцип создания наиболее распространённых жанров – песни, романса в XX веке. Это первые десятилетия, связанные с развитием массовой песни, отличающейся энергичными маршевыми ритмами, яркими волевыми интонациями; годы Великой Отечественной войны, ознаменованные появлением новых жанров, таких, как песни-баллады, песни-портреты. 50-60-е годы отличаются расширением тематики вокального творчества башкирских композиторов. Это песни о любви и мире, о Родине, покорителях космоса, героях труда, а также песни-воспоминания о Великой Отечественной войне, лирические песни-вальсы.

В 60-70-е годы композиторы Башкортостана обращаются к более крупным жанрам вокальной музыки – жанру баллады, вокальных циклов и т.д. В 70-80-е годы песни и романсы обогащаются современными средствами музыкального языка: эстрадные и джазовые элементы органично сочетаются в них с фольклорными истоками.

Тема 18. Хоровая музыка башкирских композиторов.

Хоровая музыка в профессиональной культуре Башкортостана занимает одно из значительных мест. До столетия музыкальная культура башкирского народа развивалась исключительно в традициях одноголосия. Именно в недрах хорового искусства осуществлялись первые опыты осмысления многоголосия в башкирской музыке. Первый профессиональный хор в Башкирии появился в 1919 г., а в 20-30-е гг. появились хоровые коллективы, возглавляемые талантливыми исполнителями и знатоками башкирского фольклора – Х. Ибрагимов и С. Габяши.

Начало профессиональным хорам Башкирской государственной филармонии и Башкирского государственного театра оперы и балета положили русский и башкирский коллективы вокальной студии Башпрофсовета. Особо следует отметить вклад в формирование средств и приёмов многоголосного изложения башкирских народных песен композитора А. Ключарёва. Значительным явлением в хоровой музыке 50-60-х гг. явилось творчество известного хормейстера и композитора Ш.Ш. Ибрагимова. 70-е годы ознаменованы началом деятельности Хоровой капеллы БГФ и активизацией композиторского творчества в освоении крупных хоровых форм. Последние

десятилетия XX века отмечены появлением произведений, отличающихся «смещением» жанровых и стилистических признаков: симфония –оратория «Песни о Салавате» Д. Хасаншина, вокально-симфоническая картина «Варварство» А. Березовского, вокальная симфония «Разговор с Салаватом» С. Низаметдинова и др.

Хоровая музыка для детей, родоначальником которой по праву считается М. Валеев, продолжает замечательные традиции русской и зарубежной хоровой литературы. Большое внимание уделяли созданию детских песен и хоровых сочинений Р. Сальманов, С. Шагиахметова, А. Каримов, С. Низаметдинов и др.

Тема 19. Фортепианная музыка башкирских композиторов.

В 1930-1940-е годы в Башкортостане появились и получили широкое распространение обработки народных мелодий и программные танцевальные пьесы для фортепиано М. Валеева, С. Габяши, М. Баширова, которые можно считать подготовительным этапом в становлении национальной фортепианной музыки.

К новым жанрам, появившимся в 50-60-е годы (второй этап в развитии башкирской фортепианной музыки) в творчестве Н. Сабитова, Х. Заимова, З. Исмагилова, Х. Ахметова, следует отнести появление циклических произведений и композиций концертного жанра, таких как: вариации, фуги, сонатины, сонаты и фортепианные концерты.

С приходом в профессиональное искусство нового поколения композиторов в 60-70-е годы связано начало третьего этапа развития башкирской фортепианной музыки. Это произведения композиторов М. Ахметова, Л. Исмагиловой, Р. Газизова, Р. Касимова, Д. Хасаншина и др.

В последующие годы башкирская фортепианная музыка, развиваясь в русле многонациональной культуры и опираясь на достижения мирового профессионального искусства, отражает общие черты современной музыкальной культуры.

Тема 20. Башкирские композиторы – детям. Башкирские композиторы, продолжая традиции европейской, русской классической музыки и музыки композиторов XX века, на всём протяжении истории развития башкирской профессиональной музыки создавали и продолжают создавать произведения для детей. В разделе «Башкирские произведения – детям» представлены произведения известных башкирских композиторов первого поколения – М. Валеева, Х. Ибрагимова, М. Баширова, С. Габяши. Их первоначальные опыты создания детских пьес были связаны с сочинением обработок народных песен и собственных оригинальных сочинений, близких по музыкальному языку народным песням и танцам. Все они опираются на традиционные европейские жанры и формы.

В послевоенный период активно сочиняли для детей З. Исмагилов, Н. Сабитов, Х. Заимов. Произведения Р. Сальманова являются неотъемлемой частью педагогического репертуара музыкальных школ. Наряду с различными пьесами им созданы вариационные циклы, написанные по классическим канонам данного жанра. Заслуженной популярностью пользуются у юных виртуозов –

исполнителей «Ноктюрн» и детский Концерт для фортепиано с оркестром З. Исмагилова. Особенно много работали в области детской музыки Х. Заимов и Н. Сабитов. Ими созданы очень яркие и образные сочинения для фортепиано, песни и камерно-инструментальные ансамбли.

В 60-70-х гг. века особенно активно и плодотворно в области детской музыки трудятся С. Шагиахметова, Р. Касимов, А. Каримов, Р. Газизов, Р. Хасанов, а в более поздние годы появились интересные сочинения для детей, созданные композиторами А. Кубагушевым, А. Сальмановой, Н. Даутовым, И. Хисамутдиновым, А. Хасаншиным. Их произведения отличаются яркой образностью, новизной музыкального языка, жанровым разнообразием.

Тема 21. Современная музыкальная культура РБ.

Данный урок предлагается провести в форме семинара, подготовленного учениками. В качестве материалов для подготовки могут служить периодические издания, освещающие современную культуру РБ, СМИ, а также Интернет. Главное, чтобы информация была свежей, интересной и охватывала прошедший учебный год. В качестве тем для докладов можно использовать следующие:

- оперные премьеры БГТОиБ;
- концертная и гастрольная деятельность ведущих творческих профессиональных коллективов РБ;
- «джазовая» Уфа;
- конкурсы и фестивали для детей;
- культурная жизнь родного города и школы и т.д.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Башкирская музыка» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится в конце 1 и 2 полугодия. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описания состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Башкирская музыка» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации:

рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Башкирской музыки» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

Урок башкирской музыки, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

VII. Материально -технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Башкирская музыка» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ДМШ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Башкирская музыка» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
 - библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видео класс).
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.
- В ДМШ должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

1. Атанова Л. Композиторы Башкирии. Краткий биографический справочник. – Уфа, Башкирское книжное издательство, 1982
2. Атанова Л. Масалим Валеев, - Уфа, 1970
3. Атанова Л. Раиф Габитов. – Уфа, 1987
4. Ахметова Г. Нариман Сабитов (камерно-вокальное творчество). Музыкаловедческий очерк. – Уфа, Башкирское книжное издательство, 1982
5. Ахметов Х. Башкирские протяжные песни. – М., Сов. композитор, 1978
6. Башкирский балет. Методическое пособие для учебных заведений начального и среднего образования системы Министерства культуры РБ. – Уфа, 1997
7. Башкирская опера (пособие по курсу башкирской музыкальной литературы для преподавателей детских музыкальных школ и музыкальных училищ). – Уфа, 1997
8. Башкирская профессиональная музыка. Справочное издание. – Уфа, 1994
9. Башкирский костюм. – Уфа, изд-во Башкирского обкома КПСС, 1988
10. Вагапова Г. Композиторы – детям. Проект главы учебника по башкирской музыкальной литературе для учащихся и преподавателей музыкальных школ Вопросы истории музыкального искусства Башкирии: Сб.тр. Вып. 71/Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, отв. ред.-сост. Башенев В.А., Камаев Ф.Х. – М., 1984
11. Вопросы искусствоведения. Музыкаловедческие статьи. – Уфа, Башкирское книжное издательство, 1983
12. Вопросы искусствознания. Вып.4. – Уфа, Башкирское книжное издательство, 1980
13. Гарипова Н. Башкирская фортепианная музыка: язык, стиль, национальные традиции. Учебное пособие для учебных заведений начального и среднего образования системы культуры РБ. – Уфа, 1997
14. Еловская Н. Симфоническая музыка башкирских композиторов. – Уфа, 1997
15. История башкирской музыки. Программа-конспект. – Уфа, 1997
16. Каримова С. Камерно-вокальная музыка башкирских композиторов (пособие по курсу «История башкирской музыки» для преподавателей детских музыкальных школ и музыкальных училищ). – Уфа, 1997

17. Кубагушев А. традиционные башкирские народные инструменты. – Уфа, 1987
18. Курс лекций по башкирскому народному творчеству для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ и школ искусств (конспект). – Уфа, 1999
19. Лебединский Л. Башкирские народные песни и наигрыши. – М., 1965
20. Лебединский Л. Мажит Бурангулов. – М., 1963
21. Лебединский Л. Композиторы Башкирии
22. Месягутов Ш. Загир Исмагилов. От курая до оперы. – Уфа, 1967
- Научно-методические записки. Вып.1. – Уфа, Баш. книж. изд-во, 1973
23. Рахимов Р. Напевы тальянки. – Уфа, 1985
24. Сабитов Н. Рафик Сальманов. – Уфа, 1967
25. Сафина Башкирская музыка. – Уфа, 1999
26. Фоменков М. Хоровая культуры Башкирии. Учебное пособие для учебных заведений начального и среднего образования системы Министерства культуры РБ. – Уфа, 1997
27. Фоменков М. Башкирская народная песня. – Уфа, 1976
28. Фоменков М. Вопросы хорового исполнения. – Уфа, 2000
29. Хайруллин Р. Мастера оперного искусства Башкирии. – Уфа, 1963

Учебная литература

1. Башкирская музыкальная литература: Учебник для средних и старших классов ДМШ и ДШИ / Под общей редакцией проф. Шаймухаметовой Л.Н. – Уфа: Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры и национальной политики Республики Башкортостан, 2005

Фонохрестоматия

Диск № 1 – Музыкальный фольклор башкирского народа;
Диск № 2 – Башкирская национальная опера;
Диск № 3 – Башкирская симфоническая музыка;
Диск № 4 – Башкирский национальный балет;
Диск № 5 – Хоровая музыка.

Приложения

1. Примерные вопросы для устного или письменного опроса для промежуточной и итоговой аттестации.

Работа №1

1. Что такое фольклор?
2. Назовите 3-4-х исследователей башкирского фольклора.
3. Кто первым сделал классификацию жанров башкирского народного творчества?
4. Что такое узляу?
5. Соедините стрелочками эпические жанры с названиями произведений:
кубаир «Тахир и Зухра»
иртек «Алтар и Зухра»
хикаят «Урал-батыр»
кисса «Вороной иноходец» («Кара Юрга»)
6. Кто такие сэсэнны?
7. Что такое айтыш?
8. Дайте определение жанру баит.
9. Назовите самые популярные башкирские инструменты.
10. Назовите примеры преданий и легенд.

Работа №2

1. Назовите 4 основных мелодических типа напевов башкирского музыкального фольклора.
2. Определите по описанию, что это за жанр башкирского фольклора:
 - а) обращение к Богу, стихи религиозного содержания, которые напеваются;
 - б) широкий диапазон мелодии, обилие распевов и украшений, переменный размер, недробная ритмическая организация;
 - в) разновидность бытовой песни, припевка к пляскам шуточного, сатирического склада.
3. К какому жанру башкирского фольклора относится произведение «Семь девушек»?
4. Кто автор Фантазии на тему башкирской народной песни «Буранбай»? Для каких инструментов она написана?
5. Как называется башкирский обряд, символизирующий наступление Нового года?

Работа №3

1. Основателем и первым ректором какого учебного заведения является З. Исмагилов?
2. Какие народные песни использованы в опере «Салават Юлаев»?
3. Какое музыкальное заведение носит имя Х. Ахметова?
4. Соотнесите имя композитора и название произведения:
 - З. Исмагилов «Современники»
 - Х. Ахметов «Шаура»
 - С. Низаметдинов «Салават Юлаев»
 - «Чёрные воды» «Нэркес»
 - «Memento»

«Безусый волшебник»
«Хакмар»

Итоговая работа

1. Кто в 18-19 вв. занимался собирательством башкирского фольклора?
2. К какому эпическому жанру относится произведение «Урал-батыр»? Кто сочинял и исполнял такие былины?
3. Дайте определение жанрам баит и мунажат.
4. Язычковый, щипковый музыкальный инструмент, при игре на котором исполнитель часто сопровождал себя горловым пением. Назовите инструмент и такую манеру исполнения.
5. Назовите две основные разновидности напевов башкирских песен. Приведите по одному примеру для каждого.
6. Чьё имя носит концертный зал УГАИ им. З. Исмагилова и почему?
7. Назовите содружество композитора и поэта, драматурга, сочинившие 3 оперы, музыкальные комедии, театральные спектакли.
8. Назовите автора первого балета на башкирский сюжет и как он называется?
9. Какие два танцора прославили башкирский балет, и как память о них живёт в культурной жизни республики?
10. Перечислите башкирские мелодии, которые вошли в основу музыки Фантазии для курая с оркестром. Кто её написал и для кого?

Нотные примеры

Башкирская народная песня «Странник Гайса»:

3 а

Спокойно ♩ = 70

The musical notation is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature (C). The tempo is marked 'Спокойно' and the metronome is set to 70. The melody features two triplet markings. The second staff continues the melody with a quintuplet marking and concludes with a double bar line and repeat dots.

Ариозо Кубека:

36

Andante con anima
Кубек

Конь гне - дой ска - кать не бу - дет на за -

ре, ко - пы - том он не бу - дет бить.

Текст песни «Пройденная жизнь»:

Гнедой мой конь не ест, да ой, не пьёт,
В рассветный час зари, ой, не спит.

Башкирская народная песня «Шауракай»:

5 а Умеренно ♩ = 126

Лейтмотив любви:

56 **Moderato**

Э - й, я де-ре - во од - но в ле - су про - сил: ког - да при - дёт Шау - ра? Дай от вет.

Тема Плача:

6 **Meno mosso**
Шаура (рыдает)

А 3 А 3 А

Тема башкирской песни «Перовский» (песня Садыка и Якупа):

20 **Allegretto**

Якуп
За - бе-рут те - бя в сол - да - ты, бу-дешь ты с ружь - ём ша - гать.
Наш па - па - ша - гу - бер - на - тор, а ка - зар - ма - на - ша мать!

Тема Плача в Заключительной сцене оперы:

22 **Andante con dolore**

Хор

C. А.
Т. Б.

fff *sf* *mf* *p*

3 3 3 3

sf *sf*

