


**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени Б.М.Гайсина»
муниципального района Аургазинский район
Республики Башкортостан**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

АНСАМБЛЬ

2015 год

<p>«Одобрено» Методическим советом МАУ ДО «ДМШ им. Б.Гайсина»</p> <p>дата рассмотрения <i>14.05.2015г</i></p>	<p>«Утверждаю» Директор – Мусин М.З.  (подпись)</p> <p><i>29.05.2015г</i> дата утверждения</p>
---	--

Разработчики – Афанасьева Лариса Витальевна, преподаватель МАУ ДО «ДМШ им. Б.Гайсина, Фаизова Дамира Камильевна, преподаватель МАУ ДО «ДМШ им. Б.Гайсина.

Рецензент – Тажидзе М.И. – преподаватель высшей категории ЦК «Фортисано» СМК, почетной работницей СПО

Рецензент – Забидриева Л.Н. – преподаватель высшей категории ДМШ им. Б. Гайсина

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу по предмету «Ансамбль» (фортепиано) МАУ ДО «ДМШ им.Б.Гайсина».

Данная программа составлена Афанасьевой Л.В. и Фаизовой Д.К. и предназначена для практического использования. Она состоит из 6 разделов:

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки учащихся.
4. Формы и методы контроля.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список учебной и методической литературы.

Программа рекомендована для работы с учащимися 2-3 классов и нацелена на формирование у них комплекса умений и навыков для совместного музицирования на базе следующего репертуара: дуэты, переложения для 4-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов, а также на выработку у партнёров единого творческого замысла, умения слушать друг друга. Важный момент - подбор партнёров со схожим уровнем подготовки с обязательными принципами последовательности, постепенности и доступности в работе с детьми.

Председатель высшей категории ЦК «Фортепиано» СМК,

Почётный работник СПО Гагнидзе Т.И.

Подпись	<i>Гагнидзе Т.И.</i>
Удостоверяю	<i>Сосновьева Л.В.</i>
О.К.	<i>Сосновьева Л.В.</i>
" 13 " 03	20 14 г.



Содержание

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе – 4стр.*
- *Срок реализации учебного предмета – 4 стр.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета – 4 стр.*
- *Сведения о затратах учебного времени – 4 стр.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий – 5 стр.*
- *Цели и задачи учебного предмета – 5 стр.*
- *Структура программы учебного предмета – 5 стр.*
- *Методы обучения – 5 стр.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета – 6 стр.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план – 6 стр.*
- *Годовые требования – 7 стр.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения – 8 стр.*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание –9 стр.*
- *Критерии оценки – 9 стр.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса – 10 стр.

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы – 11 стр.*
- *Список рекомендуемой методической литературы – 11 стр.*
- *Интернет-ресурсы – 13 стр.*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерством культуры Российской Федерации.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле со 2 по 3 класс.

За время обучения у учащихся должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, а так же способствует развитию исполнительской техники и общего культурного уровня учащихся.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программ учебного предмета «Предмет по выбору» (фортепианный ансамбль) со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий со второго по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета при 2-летнем сроке обучения составляет 136 часов. Из них: 68 часов - аудиторные занятия и 68 часов самостоятельная работа.

Недельная аудиторная нагрузка 1 час.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Сроки обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	-	-	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	-	-	16	18	16	18	68
Самостоятельная работа	-	-	16	18	16	18	68
Максимальная учебная нагрузка	-	-	32	36	32	36	136

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия могут проводиться как в индивидуальной, так и в групповой форме. Мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока по учебному предмету – согласно Устава школы. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Такие формы занятий позволяют построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Предмет по выбору» (фортепианный ансамбль) должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 год обучения

Темы и содержание занятий	Количество часов
Посадка дуэта. Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Чтение с листа. Индивидуальное разучивание партий. Работа над совместным исполнением.	34 часа

2 год обучения

Темы и содержание занятий	Количество часов
Закрепление навыков ансамблевого исполнения. Чтение с листа. Разучивание музыкальных произведений различных жанров. Педализация.	34 часа

Годовые требования по классам

2 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому друг к другу уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 5-6 ансамблей. В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняются два разнохарактерных произведения. Контрольным уроком может считаться выступление на концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников В. Вальс. // За роялем всей семьей для фортепиано в 4 руки.: СПб. Союз Художников, 2006.

Блантер М. Джон Грей. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. 2008.

Бородин А. Полька. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. 2008.

Вдоль по улице метелица метет. // А. Варламов. Романсы в 4 руки, перел. Дуловой В.: СПб. Союз Художников, 2001.

На заре ты ее не буди. // А. Варламов. Романсы в 4 руки, перел. Дуловой В.: СПб. Союз Художников, 2001.

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» для фортепиано в 4 руки.

Полонез из оперы «Иван Сусанин» для фортепиано в 4 руки.

Легран М. Шербургские зонтики. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. 2008.

Лехтинен Р. Летка-енка. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. 2008.

Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» для фортепиано в 4 руки.

Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» для фортепиано в 4 руки.

Фрагмент из оперы «Волшебная флейта». // За роялем всей семьей, для фортепиано в 4 руки.: СПб. Союз Художников, 2006.

Паулс Р. Колыбельная. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. 2008.

Спадавеккиа А. Добрый жук. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. 2008.

Стукалин Н. Следствие ведут колобки. // Музицируем вдвоем.

Уотт Д. Три поросенка. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. 2008.

Шаинский В. Песенка кузнечика. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. 2008.

Шмитт Ф. Гавот. // За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки.: М. Музыка, 2008.

Шмитц М. Принцесса танцует вальс. // За роялем всей семьей для фортепиано в

4 руки.: СПб. Союз Художников, 2006.

3 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 5-6 ансамблей (с разной степенью готовности). В конце года контрольный урок из двух произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к контрольному уроку.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Балаев Г. Знакомая тропинка. // Фортепианные ансамбли. Сост. Г. Балаев, А. Матевосян.: Ростов-на-Дону, Феникс, 2000.

В лодке. // Фортепианные ансамбли. Сост. Г. Балаев, А. Матевосян.: Ростов-на-Дону, Феникс, 2000.

Шутка. Перел. Э. Денисова // Ансамбли, средние классы, выпуск 11.: М. Советский композитор, 1987.

Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)

Дашкевич В. Увертюра из т/ф Приключения Шерлока Холмса». // Джаз, и не только. Для фортепиано в 4 руки.: СПб. Композитор, 2002.

Маевский Ю. Веселая румба. // Музыкальные забавы, для фортепиано в 4 руки, сост. Маевский Ю.: СПб., Композитор, 1999.

Малевич М. Золушка грустит. //Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для средних классов. Перел. Шушкановой Ю., Водзинской Е. Тетрадь 1. Северск, 2009.

Металлиди Ж. Веселое шествие. //Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для средних классов. Перел. Шушкановой Ю., Водзинской Е. 2009.

Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки).

Мусоргский М. Гопак (для фортепиано в 4 руки).

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик» 20 переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Кедрова (по выбору)

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:

Паулс Р. Мелодия из т/ф «Театр». // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для средних классов. Перел. Шушкановой Ю., Водзинской Е. 2009.

Петров А. Вальс из к/ф Берегись автомобиля». // Джаз, и не только. Для фортепиано в 4 руки.: СПб. Композитор, 2002.

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.

Пастораль из к/ф «Метель» в обр. Пороцкого В. // Ансамбли, средние классы, выпуск 10,М., Советский композитор, 1985.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета, который предполагает формирование определенных знаний, умений, навыков.

В течение первого года обучения у партнеров должны быть достаточно развиты:

- навык ансамблевого мышления (умение вместе вступить, играть и поставить заключительный аккорд);
- навык ритмического и темпового единства;
- правильное понимание функций своей партии (солирующая-аккомпанирующая, доминирующая-поддерживающая);
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки.

К концу второго года обучения обучающиеся должны уметь:

- вместе вступать и заканчивать произведение;
- уметь быстро реагировать на изменения в игре партнера;
- уметь слышать и выстраивать фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партнера;
- уметь целостно воспринимать музыкальное произведение

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, а также выступления на концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к знаниям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развития музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Предмет по выбору» (фортепианный ансамбль) подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету является формирование правильной посадки за инструментом обоим партнерам, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

VI. Список литературы и средств обучения

Методическая литература

1. Готлиб А., Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1971.
2. Милич Б., Воспитание ученика-пианиста. Киев: Музична Украина, 1979.
3. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. М.: Музыка, 1971.
4. Сорокина Е., Фортепианный дуэт. М.: Музыка, 1988.
5. Стоянов А., Искусство пианиста. М.: Муз. Гиз., 1958.
6. Музыкальный инструмент (фортепиано). Примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений детских школ искусств. М., 2006.
7. Тарановская Н.В., Значение Ансамблевой игры, приемы и методы работы в классе ансамбля. Ростов-на-Дону, 2000.

Учебная литература

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Выпуски 1, 2. М.: Музыка, 1989, 1991.
2. Альбом пьес и ансамблей для младших и средних классов. Сост. Доля Ю. Ростов: Феникс, 2005.
3. Альбом пьес и ансамблей для средних и старших классов. Сост. Доля Ю. Ростов: Феникс, 2005.
4. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки «По сказкам Шарля Перро». Сост. Десятников Л. СПб.: Композитор, 2004.
5. Ансамбли. 1-3 кл. М.: Кифара, 1992.
6. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для начинающих. Выпуски 1, 2. М.: Союз композиторов, 1984.
7. Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано. Младшие классы. Выпуски 1-10. М.: Советский композитор, 1972 — 1991.
8. Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано. Выпуски 1-2. М.: Советский композитор, 1979, 1986.
9. Ансамбли. Легкие переложения Денисова Э. Выпуск 1. М.: Музыка, 2001.
10. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 1. Младшие классы. СПб.: Северный олень, 1993.
11. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 2. Младшие классы. М.: Музыка, 1964.
12. «Тик — так», ансамбли малышам. Серия «Юному пианисту». М.: Композитор, 2001.
13. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 3. Средние классы. Л.: Музыка, 1965.
14. «Играем в 4 руки». Выпуски 1, 2. Сост. Катанские А. и В. М.: Издательский дом Катанского, 2004.

15. Легкие переложения музыки М. Глинки и А. Даргомыжского. Перел. Шеффера А. М.: Музыка, 1998.
16. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. 3-4 классы. Сост. Розенблюм Ф. Л.: Музыка, 1974.
17. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Загурская Э. Л.: Музыка, 1987.
18. Переложение популярных произведений в 4 руки «За роялем всей семьей». «Играем Чайковского». СПб.: Композитор, 2004.
19. Переложения для младших и средних классов «Два рояля в 8 рук». Сост. Наумова И., Алексеева О. СПб.: Союз Художников, 2005.
20. Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Бизе». Перел. Металлиди Ж. СПб.: Композитор, 2004.
21. Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Верди». Перел. Металлиди Ж. СПб.: Композитор, 2004.
22. Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Глинка». Перел. Металлиди Ж. СПб.: Композитор, 2004.
23. Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Чайковский». Перел. Металлиди Ж. СПб.: Композитор, 2004.
24. Популярные мелодии из произведений на сюжеты А.С. Пушкина для фортепиано в 4 руки. Перел. Металлиди Ж. СПб.: Композитор, 2004.
25. Пьесы и ансамбли для фортепиано «В мире животных». 1-5 кл. ДМШ. СПб.: Северный олень», 2000.
26. Пьесы для младших и средних классов в 4 руки «Играем вдвоем». Сост. Борзенков А. СПб.: Композитор, 2004.
27. Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вместе». Сост. Безнос Л., Ковалева С., Петрова Н. М.: Кифара, 2004.
28. Современные фортепианные ансамбли для ДМШ. Сост. Балаев Г. СПб.: Композитор, 2001.
29. Танцы из балетов русских композиторов в 4 руки. М.: Музыка, 1987.
30. Фортепианная музыка для музыкальных школ. Ансамбли. Выпуск 8. Младшие классы. М.: Советский композитор, 1985.
31. Фортепианные ансамбли в 4 руки «Музицируем вдвоем». Сост. Коршунова Л. СПб.: Нота-Ми, 2004.
32. Фортепианные ансамбли для средних классов. Сост. Алешина Е. СПб.: Союз Художников, 2005.
33. Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 1. М.: Музыка, 1981.
34. Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 2. М.: Музыка, 1985.
35. Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 3. М.: Музыка, 1987.

36. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы. Сост. Бабасян Н. М.: Музыка, 2005.
37. Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. Выпуск 1. М.: Музыка, 1985.

Джазовые ансамбли

1. Джаз для детей. Выпуски 1-6. Ростов: Феникс, 2004.
2. Пьесы в джазовых тонах в 4 руки. Сост. Губарева Ю., Михайлова Т. СПб.: Нота-Ми, 2004.
3. Пьесы для игры на фортепиано в 4 руки «Джазовые мотивы». М.: Владос, 2003.
4. Хромушин О. Композиции на темы произведений Гершвина Дж. в 4 руки. 3-5 классы. СПб.: Союз Художников, 2001.
5. Шмитц М. 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки MINI JAZZ. Тетрадь 2. М.: Классика XXI, 2004.
6. Шмитц М. 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки MINI ROCK. Тетрадь 2. М.: Классика XXI, 2004.

Интернет ресурсы:

www.notes.tarakanov.net
www.classicmusicon.narod.ru/nota